AL KAWAKEB - Cairo 28 August 1933 - No. 75

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٥

الاثنين ٢٨ اغسطس
١٩٣٣

٥ مليمات

OLA

السيدة آسيا

النجمة السينمائية الساطعة ، وقد بدأت في اخراج شريطها الناطق الجديد

جنفيف توبين

وشقيقتها فيفيان على ظهر يختهما الذي يستعملانه
في رحلاتهما البحرية

Genevieve T
96

الراديو فى خدمة المسرح



الاستاذ يوسف وهبي يتحدث أمام الميكروفون

من المحطات الجديدة التى انشئت حديثاً فى مصر للاذاعة اللاسلكية ، محطة يطلق عليها اسم محطة « راديو مدينة رمسيس » وهي كما يدل عليها اسمها من منشآت صاحب مسرح رمسيس ، يديرها ويشرف على برامج اذاعتها العربية والافرنجية المحامي القدير الاستاذ اسماعيل وهبى شقيق الاستاذ يوسف وهبي

تمتاز هذه المحطة عن سائر محطات الاذاعة المعروفة ، بأنها تدعو للمسرح دعاية واسعة وتشجع الممثلين المعروفين للاقبال بانفسهم على الاذاعة ، حتى اصبحت المحطة لساناً ناطقاً لهم

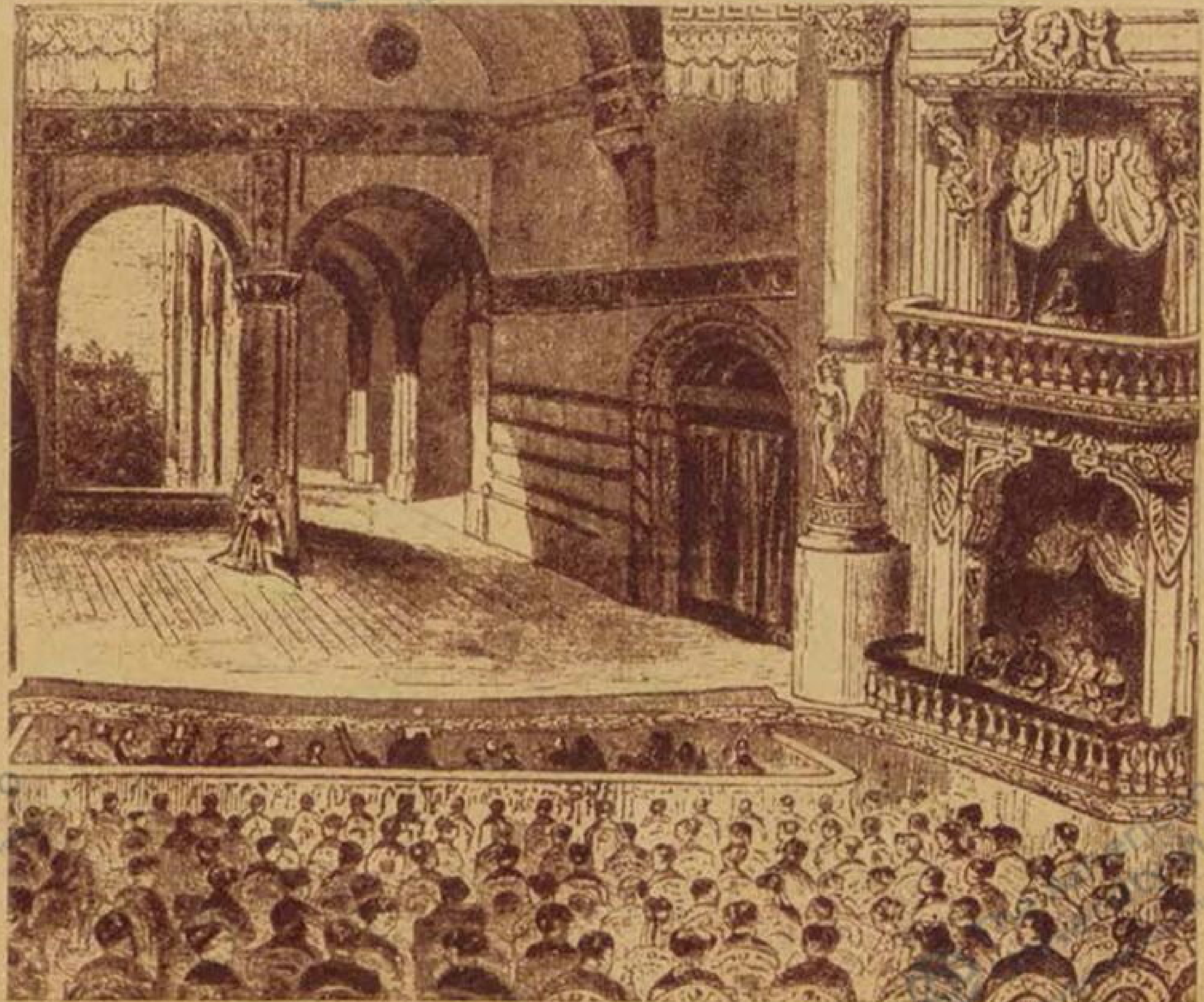
وبالأمس وقف الاستاذ يوسف وهبي نفسه امام «الميكروفون» يحاضر المستمعين في صوت واضح جلي . وذهب يحدثهم عن اشياء مختلفة ثم اتجه نحو روايته الجديدة «خفايا القاهرة» فقدمها للجمهور وتحدث عن الفكرة التى يرمى اليها من ورائها

وتقدم في يوم آخر الى «الميكروفون» الممثل القدير الاستاذ احمد علام والى جانبه الآنسة امينة رزق فالقيا على المستمعين ديالوجاً تمثيلياً بديعاً من رواية « خفايا القاهرة » ، فلقى هذا الديالوج إعجاباً ونجاحاً كبيرين

واعقبتهما في يوم آخر الممثلة القديرة السيدة علوية جميل فألقت مونولوجاً مؤثراً من الرواية نفسها ، وتطوعت علوية بعد ذلك بأن تحاضر الاطفال الصغار باسم «ماما منيرة !» في الميكروفون فتروي لهم بعض القصص وتقدم النصائح والفكاهات للصغار

وفي كل يوم تقدم هذه المحطة مجهوداً جديداً تخدم به المسرح والتمثيل وتدعو له دعاية ناشطة . هذا عدا ما تذيعه من الاغاني والاناشيد لكبار اساتذة الفن وهواته ، نذكر منهم تخت العقاد الكبير ، والمنشد الهاوى المعروف الاستاذ ابرهيم عثمان ، واوركسترا موسيقية راقية تعرف باسم « اوركسترا رمسيس » . وهي كذلك المحطة الوحيدة التى استطاعت أن تمهد لسلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية الوقوف امام آلة « الميكروفون » في حفلة ليلية ساهرة ، فذهبت مع افراد تختها تطرب المستمعين حتى ساعة متأخرة من الليل ، فكان ذلك نصراً جديدا للاذاعة اللاسلكية وفخرا لمحطة راديو رمسيس

وهكذا اصبح للفن الآن لسان حي لاسلكي ! ينطق بالدعاية للمسرح والتمثيل والطرب والغناء ، وهذا ما نرحب به ونهنىء من أجله القائمين بأمر هذه المحطة ما دامت رسولا أميناً في دعايتها الصادقة



كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٥



نادرة

ذات يوم كانت المطربة نادرة في غرفة الطرب بمنزلها المرتفع ، وكانت تعزف على العود وتنشد بعض أغانيها الجديدة ، واذا جرس التليفون يدق

وتليفون نادرة يتبعها الى حيث تكون فرفعت السماعة وإذا بالمتكلم شخص غريب لا تعرفه . وكثيراً ما يناديها أشخاص مجهولون من الشعب يبلغونها عبارات الاعجاب والثناء أو يحادثونها بشأن اتفاق لاحياء حفلات طرب خاصة . ولكن المتكلم في هذه اللحظة لم يكن من هذا النوع أو ذاك ، بل جاء يسألها في لهجة جدية : « هل تقبل الاشتغال بالسينما والظهور على الشاشة البيضاء . . . ؟ »

سؤال غريب وطريقة غريبة ، ولكنها جرت مع محدثها الى نهاية الطريق . فسألته وهي تحسبه غراً يداعبها ، عن شخصيته والفيلم المذكور والشركة التي تريد اخراجه ، إلى آخر ذلك من البيانات

وانطلق المتكلم يثبت لها شخصيته ويؤكد لها حديثه حتى اقتنعت بصحته ورأت نفسها أمام الواقع ، وكان لابد لها أن تفكر وتفكر جدياً في الامر ، فطلبت اليه أن يمهلها في الرد ، وأن يزورها في منزلها في اليوم التالى للتحدث في هذا الشأن

وفي الموعد المقرر حضر مندوبو شركة « نحاس فيلم » إلى منزلها ، فاذا حديث الامس جدى ، واذا هم يريدون منها اتفاقا سريعاً صريحاً بقبول العمل معهم في الشريط الجديد الذي ينوون اخراجه وهو شريط « انشودة الفؤاد »

وعرضوا عليها شروطهم فاذا بها حسنة واذا بنادرة بين عشية وضحاها تضع قدمها في مشروع فني جديد طالما تاقت نفسها اليه وتمنته

وتمت الشروط فعلا وعقد الاتفاق ، ووقفت نادرة أمام الكاميرا بعد أيام للتجربة فافلحت ونجحت التجربة نجاحاً كبيراً. وما لبثت أن بدأت العمل في مصر ثم استأنفت السفر مع أفراد الفرقة إلى باريس حيث أخذ الجزء الناطق من الشريط هناك

ونجحت نادرة وغدت فجأة نجمة لامعة من نجومنا السينمائية. ولم تكن في حياتها قد وقفت على المسرح أو أمام الكاميرا ، ومع ذلك أصابت هذا النجاح العظيم الذي شهد لها به كل من رآها في الرواية المذكورة

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الى شركة « نحاس فيلم » دون سواها

الزميلان اللذان لا يفترقان

منذ عشرين سنة كان فتى يدعى ارثر ستانلى جفرسون يشتغل ممثلا ثانويا في فرقة فريد كارنو بلندن ، وكان ينوب عن شارلز سبنسر شابلن ممثل الفرقة الاول في حالة غياب الاخير

ولم يكن عمر جفرسون عند ذاك الا سبع عشرة سنة ، وكان ممتلئاً بحماس الشباب ، يتمنى لو تسنى له ان يمثل يوما ما دوراً رئيسيا ، إلى ان برق له بريق أمل عندما ترك شارلز شابلن فرقة كارنو وانضم الى احدى الفرق السينمائية . ولكن ذلك الامل خبا سريعاً عند ما استحضرت الفرقة ممثلا كوميديا آخر وتجاهلت جفرسون الذي لبث ممثلا مجهولا احتياطياً وقد كان أفراد الفرقة كلهم يعتبرون شارلز شابلن مجنونا كل الجنون لتركه مركزه الثابت في الفرقة كي يلتحق بعمل سينمائي حقير . اذ كانت السينما في ذلك الوقت تعتبر ملهاة للاطفال لا تزيد عن «الاراجوز» شأنا ولا يلقى أربابها وممثلوها أي احترام

ومرت خمس سنوات وقدم جفرسون الى أميركا وهناك التحق باحدى شركات السينما وأبدل اسمه من جفرسون الى ستان لوريل . وقضى ثماني سنوات لا يرتفع له شأن الى ان اشترك مع أوليفر هاردي في فيلم مضحك فاتفق نجما الاثنين وبدآ بالصعود ، وأصبح كل منهما متمما للآخر وأصبحا شخصيتين لا يفترقان وذاع صيتهما في كل مكان

وأما هاردي فقد ولد في اتلانتا من أعمال ولاية جورجيا بالولايات المتحدة ، وقد درس الحقوق واشتغل بالمحاماة ولكنه لم يجد في هذا العمل لذة ولا بهجة . وفتنه المسرح فترك المحاماة وانضم الى احدى الفرق التمثيلية ، ثم التحق باحدى شركات السينما في هوليوود . وهناك اتصل بلوريل وأصبح الاثنان كوكبين لا يفترقان



رسم كاريكاتوري للزميلين اللذين لا يفترقان



لوريل وهاردي كما يظهران في شريط « فرا ديافولو »

الاغانى الشعبية

حول حديث شاعر الشباب

جاءنا هذا المقال من الاديب مراد افندي المصري رداً على حديث شاعر الشباب الذي نشرناه في العدد الفائت من « الكواكب »



الاديب مراد المصري الذى وضع مقطوعة غنائية جديدة باسم « غرام وغرام »

أسعدني الحظ باطلاعي على حديث شائق لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامى (في مستقبل الاغاني الشعبية) بعدد الكواكب الفائت . واني مع احترامي لرأيه أرى انه غبن الجمهور حقه . ذلك الجمهور الذي قدم لنا الدليل القاطع على سلامة ذوقه وسرعة تدرجه في فهم الكنايات والاستعارات وتذوقه بليغ الكلمات وتعوده على اللغة الفصحى . فكم من صانع أو عامل أو بائع أوغير هؤلاء من الطبقة الشعبية تغنى بقصائد المرحوم شوقي بك وغيره التي لحنها الاستاذ عبد الوهاب امثال «ياجارة الوادى » وفيها مافيها من بليغ الكلم، وامثال «ردت الروح» و « علموه كيف يجفو جفا » وغير ذلك كثير مما لا يخفى على الاستاذ رامي ما فيها من معنى . واظنه لا ينكر معي ان هذه القصائد من أرق طبقات الشعر من حيث الكلام والتعبير ، وما في ذلك من كناية واستعارة كان يصعب على الجمهور فهمها فيما مضى . وكم كنت أود أن اضرب لهذا مثلا واقعياً إلا اني اعلم ان صفحة « الكواكب » الفنية صغيرة ولاتكفي للشرح وضرب الامثال

وأمام هذا لا يسعني إلا أن أقول لك يا استاذ رامي هات قدك واتحفنا بقصائدك واغانيك العظيمة ولا تخش فهم الجمهور ..!

وبهذه المناسبة ألج باباً جديداً في عالم الغناء الشرقي لا اظن غيرى سبقني اليه

الغناء عندنا يلتى بنوع واحد وبطريقة ملها النظر وأنفتها النفس واعتادها الجمهور. والنظر كالسمع حاسة تتطلب الجديد بل واكثر الحواس اشتهاء للجديد . ونحن في عصر الجديد في كل شيء . . . . اخلاقنا وعاداتنا وذوقنا وملبسنا . . الخ . فلم لا نجدد في طريقة الالقاء الغنائي مع أن الغناء والموسيقى فن عظيم . . فن له أثره في النفس والروح والأعصاب ؟ ولا أدل على ذلك من ان العالم الاوربي اصبح يعالج بعض انواع الامراض بالموسيقى والغناء . فلم لا نجدد في طريقة الالقاء ؟ لم لا نحسنها ؟ لم لا نغيرها . ؟ لم نتمسك بقديمها وكل شيء قد تجدد ما عدا منظر التخت ؟

لقد اردت التجديد - واظنني كنت الأول - فقمت بوضع مقطوعة غنائية بمناظر طبيعية مختلفة اسميتها «غرام وغرام» يختفي فيها التخت وتتجلي فيها روح الحقيقة ، وهي عبارة عن حبيب وحبيبة تواعدا على اللقاء في حديقة في فجر يوم . ورفعت فيها الستار عن منظر حديقة في الليل وقد سطع ضوء القمر الفضي على الحبيبة وهي جالسة متدثرة تحت خميلة في انتظار حبيبها تناجي الليل والقمر والنسمات بغنائها .. ثم لايلبث أن يبدأ طلوع الفجر شيئاً فشيئاً والطيور تستقبل الفجر بأغاريدها الشجية على أفنان الاشجار .. ثم يلتقى الحبيبان وهما يتناشدان حلو الاغانى

وقد تركت للملحنين فواصل موسيقية صامتة تصور فيها بعض العوامل الطبيعية كالنسمات وحفيف الاشجار وتغريد الاطيار الخ ، وكل ذلك يتجلى فيه جمال الطبيعة التى تبعث في النفس الروعة وتسمو بالروح الى عالم الخيال الراقي فيسعد المستمع بالسمع والنظر والحس وترتاح أعصابه وتهدأ شجونه إن كان ذا شجون . .

إن هذه المقطوعة خالية من التمثيل ورفع اليدين والبكاء والصراخ ، وكل ما فيها هو مناجاة اثنين بالغناء مع المناظر الطبيعية التى تتجدد مع الالقاء فتبعث في النفس الانشراح بالسمع بل وتتملك على الانسان حواسه فهي اقرب للحقيقة من منظر التخت الذى تبعث حالته ومنظره في النفس الملل والضجر مما يحدو بكثير من المستمعين الى الاطراق وليس في ذلك متاع الا لحاسة السمع فقط .. وليس هذا بكاف ما دمنا نملك أن نمتع باقي الحواس

فالى اخواني والى العاملين على نهضة الغناء أفسح المجال راجياً (بعد أن فتحت لهم الباب) ان يعملوا على تغيير النظام القديم فى الالقاء بواسطة مؤلفاتهم

يميل اكثر الناس الى اقتناء بعض الاشياء وجمعها ، فما الذى يقتنيه كواكب هوليوود ؟

أما رونالد يونج فهو يقتني كل شيء وترى عنده مايزيد عن خمسمائة تحفة مختلفة من تماثيل عاجية الى طيور محنطة !

وتهتم أنيتا بايج اهتماما كبيراً باقتناء التحف الفنية الدقيقة ، وهي تمتلك مجموعة كبيرة منها تعتبر من أدق ما صنعه الفنانون من تماثيل وزخارف

وقد شغف نيل هاملتون بفنون السحر والعاب الحواة ، حتى انه يقتني دائماً كل ادوات الالعاب السحرية وينفق في سبيل ذلك مالا يقل عن الف جنيه سنويا !

اما فكتور ماكلاجلن فهو مشغوف بالادوات الجراحية . . وتجده قد هيأ في منزله حجرة تشريح كاملة الادوات والآلات الجراحية وأجهزة العمليات والتعقيم والتطهير والتخدير والبتر الخ . . .

وقرة عيني جريتا جاربو في ان ترتدى ثيابا قديمة وتتدثر بمعطف رمادى واسع فضفاض ، وتخرج الى الارياف والفيافي تتجول على غير هدى . وتهيم على وجهها كأنها شريدة ، وتجمع ما تعثر عليه في طريقها مما تعتبره مذكرا لها بهذه الجولات

اما بستر كيتون فانه مشغوف باقتناء السمك الطيار وتربيته ، وتجد في منزله حوضا كبيرا يملؤه بهذا السمك ويقضى وقته في مشاهدته وهو يثب من الماء ليقذف نفسه ثانيا الى اعماق الحوض !

واما مارى درسلر فانها لا تقتني شيئاً . وانما تجيب من يسألها بقولها : « انها لا تفهم معنى لأن يجمع الانسان اشياء لا تهمه ولا تفيده ولا تلذ له ! »

ويسألها السائل : « وما هي الاشياء التي تفيد الانسان وتلذ له ؟ »

فتجيب : « الطعام الشهي . . واذا كان لابد لي من اقتناء شيء ، فاني اقتني الكتب المكتوبة عن طهي الطعام وصنع ألوانه واصنافه وأطباقه المختلفة اللذيذة ! . . »



وتهتم انيتا بايج اهتماماً كبيراً باقتناء التحف الفنية الدقيقة

متاحف صغيرة في بيوت النجوم



أخذت هذه الصورة في استوديو شركة اميلكا بالمانيا ، وترى فيها الاستاذ نيازي مصطفى وهو يباشر اخراج أحد المشاهد السينمائية في أثناء دراسته فن الاخراج بالمانيا

في عالم السينما

آسيا وقطار البحر

وأى علاقة لقطار البحر بهذه الصفحة وهي لاتجمع الا كل ماله علاقة بالسينما والمشتغلين بها ؟ ولكن هي حادثة أريد أن أرويها على القارىء ليرى مبلغ اهتمام النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا بعملها السينمائي واخلاصها له .

كانت آسيا قد عزمت في الاسبوع الماضي على الرحيل الى الاسكندرية في قطار البحر لقضاء « الويك إند » فيها . وراحت هي وأفراد اسرتها المكونة من سكرتيرتها الفنانة النابهة الآنسة مارى كويني وشقيقتها السيدة ماري وكريمتها ايلين . . أقول راحت هي وأفراد أسرتها يعددن العدة لهذه الرحلة « قبل الهنا بسنه ! ! » وجاء ظهر يوم السبت الماضي وآسيا وأفراد أسرتها على أهبة القيام لرحلة قطار البحر ودقت الساعة الثانية والنصف ، ودق معها جرس التليفون . وهرعت آسيا الى التليفون لترى من يكون هذا الذي يأبى الا أن يحدثها في هذه اللحظة التى تستعد فيها لرحلة قطار البحر. واستغرق الحديث عدة دقائق عادت آسيا بعدها الى أفراد اسرتها تقول لهن : « ما فيش فايده ! » وخفق قلب ماري كويني خفقانا شديدة ، اذ خشيت أن يكون قطار البحر قد فاتهن وقالت على الفور : « ولكن ما فيش قطار تاني راح يقوم النهارده ؟ »

وأجابت آسيا : « ما فيش فايده اني أسافر معكم . . سافروا انتم وحدكم . . الفيلم . . الفيلم عاوز كده »

وعبثاً ضاعت وسائل اقناع آسيا بالسفر ، فقد كانت هناك مسائل تتعلق بشريطها الجديد الذى تستعد لاخراجه وخشيت اذا هي أجلت البت فيها حتى ترجع من الاسكندرية فلربما تسبب ذلك في عرقلة اخراج الفيلم والعمل فيه سيبدأ في أول سبتمبر القادم

وهكذا كان ، ولبثت آسيا في القاهرة بينما سافرت ماري كويني والسيدة والدتها وعادتا من الرحلة في مساء الاحد وكانت مفاجأة غريبة حدثتهما عنها السيدة آسيا

كان الذي قرع التليفون في يوم السبت واحدا من هواة السينما الذين ينافسون نجوم هوليوود في بطولتهم !! وقد رأى أن يزور آسيا ليعرض عليها نفسه لعلها تقبله في فيلمها الجديد لحادثها في التليفون وأخبرها أنه فنان كبير سيزورها في الساعة الخامسة لامور تتعلق بفيلمها . على أنها كانت قد أعدت العدة للسفر . . ولكن ماذا لو أجلت هذا السفر الى فرصة أخرى لعل في ذلك فائدة لعملها ؟ وهكذا كان ./. وجاء الفنان الكبير في الميعاد ، وهات يا كلام لم تفقه السيدة آسيا منه شيئاً . ولكنها في الوقت نفسه كانت قد ملأها الاسف لضياع رحلة « الويك إند » عليها ، وفتحت الباب لحضرة الفنان وهي تنظر اليه بعينيها الساخنتين نظرة فهم منها أن البطولة في عالم السينما اسمى من أن تتدانى الى شخص مثله ! وودت آسيا في تلك الساعة لو استأجرت قطار بحر خاصاً بها لتلحق بافراد اسرتها في الاسكندرية ، ولكن . . ولكن لماذا لا تشغل نفسها بأي شيء في فيلمها الجديد . ؟ وهكذا كان ، ونسيت آسيا قطار البحر الى أن جاءت ماري كويني تحدثها عنه حديثا ذا شجون !!

الاندية السينمائية في مصر

نشرت جريدة « الاهرام » الغراء في عددها الصادر يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس الجاري مقالا لكاتب سينمائي معروف عن « الاندية السينمائية في مصر » ، وقد تحدث الكاتب في هذا المقال عن هذه الاندية وأثرها في الحركة السينمائية بمصر . والواقع الذى لا يمكن انكاره هو انه

ما من أمة نهضت في فن السينما الا وكان لهواة هذا الفن فضل كبير في ذلك ، فاجتماع هؤلاء الهواة في اندية تجمع شملهم وتوفق بين ما ربهم انما ينتج أثره الطيب الذي يعود بأحسن الفائدة على الفن الذي يخصونه بهوايتهم

ونحن وان كانت قد مرت علينا وقات كان فيها للاندية السينمائية في مصر شأنها ، فنحن الآن أحوج ما نكون الى مثل هذه الاندية . فهلا فكر الهواة في تأسيس ناد سينمائي يساعدهم على تحقيق كل مطامعهم السينمائية كما يساعد شركات السينما الموجودة عندنا على النهوض بعملها؟ فكرة جديدة القيها على القراء ، ولعلها تجد عندهم قبولا . وأنا أول من يبدي استعداده لتحقيق هذه الفكرة ، فهل نحن عاملون على تحقيقها ؟

اتحاد دور السينما المصرية

مشروع بدأ بالدعوة الى تنفيذه الزميل ناقد جريدة « كوكب الشرق » السينمائي ، وردد الدعوة بعض المهتمين بالكتابة عن السينما في الصحف الاخرى . وأنا بدوري أرى أن اشترك في هذه الدعوة ما دام ينتظر من ورائها تحقيق مشروع نحن أحوج ما نكون اليه لتكون لدينا دور سينمائية مصرية قوية في ادارتها وماليتها

ليست لدينا دور مصرية كافية ، ولكن هذا لايمنع من تأسيس اتحاد لها . فبهذا الاتحاد تقوى دورنا وتشتد وبهذا الاتحاد يتسع نطاقها لا في القاهرة فقط بل في جميع بلاد القطر

واكثر ما نأمل أن نرى ذاك اليوم الذي تكون فيه اكبر دور السينما في مصر في ايدي مصريين يديرونها في حزم وثبات ويصمدون بها امام المنافسة الاجنبية . فهل يكون ذلك اليوم قريباً ؟ ذلك ما نرجوه ، وعسى أن ينفذ مشروع الاتحاد بسرعة حتى يتحقق هذا الرجاء

حول دائرة معارف السينما

والآن يا أصدقائي القراء . . نريد أن نعمل عملا حاسماً يحقق مشروع « دائرة معارف السينما » في أقرب فرصة ، نريد أن نبرهن للعالم الغربي ان هواة السينما في الشرق لا تقل ثقافتهم السينمائية عن ثقافة هواة السينما في الغرب. وأي وسيلة للبرهان على ذلك من أن نصدر هذه الدائرة ونجعلها في مستوى شبيهاتها من دوائر المعارف السينمائية التي صدرت بلغات مختلفة أهمها الانكليزية والفرنسية ؟

وهاهي أمامي الرسائل العديدة التي وصلتني ممن يهمهم مشروع هذه الدائرة ، الكل محبذ له والكل يبدى استعداده لتقديم كل مساعدة أدبية ومادية لتحقيق المشروع . فهل بعد هذا دليل على شدة حاجتنا الى دائرة معارف سينمائية مطبوعة باللغة العربية ؟

اقترح بعض القراء أن تصدر هذه الدائرة في شكل مجلد كبير لا تقل صفحاته عن خمسمائة صفحة . واقترح البعض الآخر أن تطبع الدائرة في أجزاء صغيرة تصدر بالتتابع كل نصف شهر حتى اذا اكتملت كلها أمكن تجليدها في مجلد واحد أو مجلدين . والجميع متفقون على تقدير قيمة للدائرة تدفع مقدما كاشتراك اما مرة واحدة أو على أقساط ، حتى اذا تم طبع الدائرة وزعت على المشتركين وعرضت على الذين يرغبون في اقتنائها

هذه خلاصة الاقتراحات التي وصلتني ، وهأنا أعرضها على القراء للبت في أيها أوفق لاصدار الدائرة . واحب أن يتصلوا بي بعنواني الخاص : « السيد حسن جمعه ـ يحفظ بشباك بوسطة عماد الدين بالقاهرة » ، وهأنا في انتظار آرائهم ، وعسانا نتمكن جميعاً من خدمة السينما في مصر باصدار هذه الدائرة

« كوكب »



مشهد من شريط « موسم في القاهرة » الذي أخرجته شركة أوفا بمصر . وترى فيه هنري روسل وسبينللي

عصبة امم في شريط واحد

في الوقت الذي تصبغ كل أمة أفلامها بصبغة محلية وتأبى الا أن يكون المشتركون فيها من بني البلاد ، تجد اميركا لا تهتم بالقومية في أفلامها بل تستغل مجهودات كل الشعوب لتخرج افلاما ناجحة

ولذلك ترى الفيلم الاميركي اميركيا في مكان تصويره فقط ، ولكنه دولي في أشخاصه ومخرجيه ومؤلفيه وصناعه وعماله

ومن الافلام الاخيرة التي اخرجتها شركة براموت فيلم « أغنية الاغاني » الذي تقوم بالدور الرئيسي فيه الممثلة الفاتنة مارلين ديتريش

فان الهيئة التي اشتركت في هذا الفيلم عصبة أمم كاملة . فالممثلة الاولى مارلين ديتريش المانية . ومخرج الرواية ويدعى روبين ماموليان ارمني ولد في بلاد القوقاز

والممثل الاول الذي يمثل الدور الرئيسي أمام مارلين ديتريش وهو بريان اهيرن انجليزي الاصل . وكذلك الممثل الثاني الذي يمثل دور البطل فهو انجليزي يدعى اليسون سكبورث

ومؤلف الرواية وهو هرمان سودرمان يعتبر اكبر كاتب أنجبته المانيا بعد جوته

والمثال الذي قام بصنع تمثال في الحجم الطبيعي لمارلين ديتريش — ولهذا التمثال دور مهم في الفيلم — ايطالي يدعى كاتيانو سكاربيتا

واللذان اقتبسا الفيلم للسينما وكتبا السيناريو — وهما بنيامين جلازر وفنسان لورنس — اميركيا الجنس . وكذلك هاردي البرت احد الممثلين فهو اميركي

وهكذا جمع هذا الفيلم بين اميركا وانجلترا والمانيا وايطاليا وارمينيا !

مشهد من شريط « اغنية الاغاني » ، وترى فيه مارلين ديتريش وبريان اهيرن وليونيل اتويل


روبن ماموليان مخرج شريط « اغنية الاغاني »

صحفى ومدير فنى لأكبر فرقة



المرحوم جورج طنوس الذي كان يشتغل بالصحافة والتمثيل في وقت واحد

لعله لم يجمع بين الصحافة والتمثيل المسرحي في وقت واحد غير المرحوم الاستاذ جورج طنوس

كان رحمه الله شعلة من النشاط طوال حياته ، فقد كان صاحب جريدة اسبوعية وجريدة يومية وكان محرراً بجريدة الوطن وكان في المساء يجوب نواحي العاصمة بحثاً عن أخبار جديدة يرسلها الى جريدة البصير بالاسكندرية

وبالرغم من ذلك كان يشتغل بالتمثيل ويقوم بأدوار خطيرة في روايات مشهورة. وكان المرحوم الشيخ سلامه معجباً به يقربه اليه ويأخذ بمشورته

وأهم فترة في حياة جورج طنوس المسرحية هي أيام ان كان المدير الفني لفرقة جورج أبيض . وناهيك بهذه الوظيفة دليلا على الكفاءة والمقدرة ، ذلك لأن فرقة جورج أبيض الأولى كانت تضم أبرز الشخصيات المسرحية من أمثال عزيز عيد وعبد الرحمن رشدى وعمر وصفى والمرحوم احمد فهيم وعبد العزيز خليل والمرحوم بهجت وغيرهم

وقد نجح جورج طنوس في ادارته الفنية وأسفر الموسم الأول لهذه الفرقة — وكان قبل الحرب العظمى بسنة واحدة — عن نجاح لم تشهده فرقة أخرى . لأن الروايات كلها كانت جدية فنية من الطراز الاول ، وفي مقدمتها عطيل ولويس الحادى عشر

فرحم الله زميلنا الصحفي الفنان ورحم ذلك العهد الذي تضافرت فيه الشخصيات التمثيلية كلها على وضع أساس المسرح الفني

ما هو حلمك الذي لم ي

نشرنا الجزء الاول من هذا الاستفتاء في العدد الفائت ، وفيما ي

وجهت سؤالي الى الآنسة أم كلثوم فسكتت ثم رددته بينها وبين نفسها وعادت لصمتها، فهممت أن أعيد على مسمعها سؤالي فقالت : « شكراً ، لا أريد أن تشرح لي سؤالك ومعذرة اذا قلت لك انه ليس عندى رد عليه. لا عن عجز أو لرغبة مني في كتمان الجواب ، بل لأني أعتقد ان الذين يستطيعون أن يقطعوا بأن حلمهم أو أملهم لم يتحقق هم أولئك الذين بلغوا سن اليأس (واتفرغ منهم) فلم يعودوا يأملون في تحقيق أمانيهم . واذا تصادف وتحققت فتكون (زي عدمها) لانها تأتي بعد فوات الاوان

« أما أولئك الذين لايزالون في مقتبل العمر فلا يزال عندهم متسع ولا يزال بـ الامل امامهم مفتوحا فلا يستطيعون أن يقطعوا بان حلمهم لم يتحقق لانه قد يتحقق بمرور الوقت

« وأخيراً فاني أؤكد لك اني ما تمنيت يوماً أن أكون إلا كما انا »

هكذا اجابت الآنسة أم كلثوم وهو رد يبدو معقولا كما ترى ، ولكنا بالرغم من ذلك لا زلنا نعتقد ان الشخص حتى في حداثته يستطيع ان يعين لك حلما له لم يتحقق ولم يعد في المستطاع ولا بطول الزمن تحقيقه . ولقد حاولنا ان نقنع الآنسة برأينا هذا لننتزع منها ردا على استفتائنا ولكنها أصرت على رأيها

ولما توجهت للآنسة نجاة لألقي عليها سؤالي وجدتها منهمكة في تنظيم حديقتها



كانت امنية نجاة في الحياة ان يعيش والدها الى جانبها



تقول زوزو شكيب ان حلمها الذي لم يتحقق لا تستطيع تفسيره ←



أما ميمي شكيب فستتحدث فيما بعد عن حلمها ..



... يتحقق؟

... ونحن ننشر الجزء الثاني

وقد شمرت عن ساعديها وأمسكت بالمقص تشذب الاشجار . وقد بدا عليها النشاط والمرح كعادتها ، فاستقبلتني وجلسنا نتحدث عن الحدائق وزراعتها فكان حديثها حديث خبيرة . وانتقلت بعد ذلك الى سؤالى ولم أكد أفرغ منه حتى تبدلت الآنسة نجاة من سرورها الي وجوم ومن ابتسامها الى عبوس وأطرقت برأسها الى الارض ثم نظرت الي نظرة فيها كثير من معاني الألم ، فقلت : « أخشى يا سيدتي ان يكون سؤالي هذا قد سبب لك ألماً » فقالت : « كلا انها الذكريات المؤلمة مرت بخاطرى . واذا أنت أردت رداً صريحاً وصادقا فمعنى ذلك انك تسألني عن اشياء قد تكون شخصية لاتهم الجمهور » فأجبتها : « اني مقدر أن الرد قد يتعرض لأمور خاصة . بل ان ذلك هو الارجح وان لك الحرية في الافضاء بما ترين الافضاء به » . فقالت : « وأنا بالرغم من ذلك لا أجد مانعاً من اجابتك وثق اني لا أتوخى اعطاءك نموذجاً حسناً للاجابات المصنوعة بل على العكس سأجيبك بالحقيقة والواقع » . ثم عادت الى صمتها برهة وعادت تقول وقد عاودها الألم مرة ثانية : «لقد كان موت والدى اكبر صدمة في حياتي وكانت امنيتي في الحياة ان يعيش بجانبي وأن اعيش في رعايته وتحت كنفه . فلما عاجله القضاء خسرت اعظم ما ارتجيه في الحياة وكان هذا هو حلمي الذي لم يتحقق »

ولما وجهت سؤالى للسيدة نادرة استأذنت مني لحظة وتركت الصالون الذي كنا جالسين فيه . ثم عادت تحمل أوراقاً كثيرة ودفاتر من يانصيب الدربي وقالت : « هاك جزءاً يسيراً من اوراق الدربي التي اشتريها باستمرار والتى تستهلك جزءاً غير يسير من ميزانيتى لأحصل عن طريقها على الامنية التى أحلم بها وهي الـ ٣٠ الف جنيه . وقد صبرت كثيراً وكنت في كل مرة أخفق فيها يتجدد أملى للمرة الثانية ، وهكذا باستمرار الى ان نفد صبري ولم تتحقق أمنيتى . واكبر الظن انها لن تتحقق بعد ذلك (فالسعيد سعيد من يومه) وبهذه المناسبة أؤكد لك انى لا أطمع فى ربح الثلاثين الف جنيه الا لكى أعتزل الغناء نهائيا وأترك التخت »

أما الشقيقتان امينة وزينب شكيب فقد القيت عليهما سؤالى معا . فساد سكون وسبحت امينة في تفكيرها أما زينب فانها انبرت في نشاط وسرعة تقول : «انني لا زلت في مقتبل العمر ولم اكتمل العشرين بعد ، وأحلامى لا زالت في دور الطفولة فلم أصدم في أمل من آمالى ولا يزال المستقبل أمامي واسعا وأتمنى ان يكون باسما . فاذا سألتنى عن حلمى الذي تحقق فربما يكون عندى جواب ، اما حلمى الذى لم يتحقق فلا استطيع تفسيره »

« سماحة »

(البقية على صفحة ١٦)



وتقول مارى كوينى ان حلمها الذى لم يتحقق هو افلاس البنك الذى كانت تضع فيه ملايينها ! !

تقول ام كلثوم اني ما تمنيت يوما ان اكون إلا كما أنا

في عالم المسرح

الا ان يكون في كل اطوارهم غريباً ولا يبعد ان يكون بمصر ولا نعلم

فاطمة رشدي

غادرت الاسكندرية فجأة السيدة فاطمة رشدي مع بعض افراد فرقتها قاصدة رأس البر وقد انفصل منها من مدة الاستاذ محمود المليجي وفيوليت صيداوي . ثم انفصل منها قبل سفرها الى رأس البر الاستاذان عبد المجيد شكري وفؤاد شفيق . واتصل بعلمنا ان هذا الانفصال كان مصحوبا ببعض متاعب واختلافات لم يتسن تسويتها بالطرق الودية ، واستدعى الامر تداخل بعض السلطات الادارية التي استطاعت ان تحافظ علي بعض افراد الفرقة الذين لم تحسن السيدة فاطمة معاملتهم وتركتهم عرضة لكثير من المتاعب

ولقد كنا نفضل ألا نتعرض لمثل هذا الكلام الذي يعتبر شخصيا وخاصا بعلاقات مالية بين صاحبة الفرقة وبعض ممثليها ، لولا اننا نشفق على سمعة مسرحنا ونضن بكرامته أن تمتهن وبرجاله أن يساقوا الى اقسام البوليس بسبب تصرف كتصرف السيدة فاطمة



مشهد من اسكتش « بالو في جهنم » الذي تعرضه السيدة بديعة مصابني في صالتها بالجيزة

عود حميد

عاد في الاسبوع الماضي من باريس الاستاذ زكي رستم والسيدة دولت ابيض والآنسة سميرة خلوصي بعد ان قاموا بتمثيل أدوارهم في فلم « الوردة البيضاء » باستديو توبيس (Tobis) وقد علمنا منهم ان العمل تم بالفلم وانهم شاهدوا الفلم على الشاشة وسمعوا أصواتهم فاعجبوا بها أيما اعجاب . كذلك سمعوا صوت الاستاذ محمد عبد الوهاب فكان موضع دهشتهم لوضوحه وسلاسته وسحره

أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فقد سافر مع أفراد التخت الى المانيا لتعبئة اسطوانات باغاني الفلم تباع في اليوم الذي يعرض فيه . وقد سافر الاساتذة توفيق المردنلي وعبد القدوس وصديقهما محمد افندي عبد العزيز الى لندن وقاموا منها يوم ٢٣ الجاري الى باريس ثم استقلوا القطار الى روما مارين بلوزان حيث يقضون ليلتين بها ومثلهما في روما ثم يزورون ميلانو وتورينو ونابولي ولا يعرف للآن موعد عودتهم بالضبط

بقي الاستاذ سليمان نجيب الذي لا نعرف في أي بلد من بلاد الله مرتعه ولا على اي مركب من مراكب البحر مسبحه . وهكذا يأبى سليمان

ابلال توحة من مرضها

شفيت السيدة فتحية احمد من مرضها الذي انتابها في الايام الاخيرة وعاودها مرتين في أول موسم لها بحديقتها بالكوبري الاعمى . ولقد كان المرض في شدته يهدد حديقة فتحية اذ فقدت روحها وقوامها ، ولكن الله من على توحة بالشفاء ، وعادت تباشر عملها بما عرف عنها من همة ونشاط

هذا وقد استغنت السيدة فتحية عن العنصر الاجنبي في حديقتها وأبطلت فرقة مزاي وأدخلت الروايات الغنائية التي نجحت نجاحا عظيما ولقيت

اعجاباً واقبالا . ولقد كان هذا رأينا من قديم في السيدة فتحية التي تعد بحق المطربة الممثلة . فلا غرابة اذا لقيت رواياتها الغنائية بحديقتها اقبالا واعجابا من الجمهور المعجب بفن فتحية كمطربة وكممثلة

وسينتهي عمل السيدة فتحية بحديقتها بنهاية سبتمبر وقد اتصل بعلمنا أن الاستاذ يوسف وهبي عرض عليها أن تستأجر الدار الكائنة خلف مسرح رمسيس والمعروفة بسينما ماجستيك سابقاً ، ولكن السيدة فتحية لم تقطع برأي للآن وهي تتفاوض من ناحية أخرى مع اصحاب البسفور الجديد

رحلة للاسكندرية

كانت رحلة لم تستغرق الا ليلة واحدة استطعت فيها أن امر على مسارح وملاهي الاسكندرية بقدر ما اتسع وقتي . تركت محطة الرمل ميمما شطر الرمل عن طريق الكورنيش فلقيت أولا كازينو مونت كارلو تجاه كازينو الشاطبي . وسمعت هناك السيدة نعيمة المصرية تغرد بصوتها الرخيم ونغماتها القديمة التي ذكرتني بنغمات صديقها سيد درويش . ووجدت معها كثيراً من الراقصات ترأسهن امتثال فوزي التي خلا لها الميدان بعد سفر حكمت فهمي الى مصر للعمل بكازينو لونابارك . ولقد وجدت امتثال تحاول تقليد ماري منصور في ادوارها وفي لبس عمامتها ، فلم تعد امتثال الراقصة فحسب بل وامتثال المونولوجست

ولم أبعد الا خطوات حتى وجدت صالة سعاد محاسن عن يميني وكازينو كامب سيزار عن يساري . ولم تكن صالة سعاد في هذا الشهر بالحالة التي لقيتها عليها في الشهر الماضي من حيث الاقبال ، وقد يرجع ذلك الى أن كثيرات انفصلن عن صالة سعاد ولم تستبدل بهن الا بعض راقصات غير معروفات . أما كازينو كامب سيزار فتشتغل فيه فرقة الجزايرلي التي يقبل عليها الجمهور الاسكندري ويجد فيها عوضاً عن فرقة الاستاذ علي الكسار التي يعشقها جمهور الاسكندرية

وفي الابراهيمية وجدت السيدة منيرة المهدية تمثل رواياتها ومعها الاستاذ عبد الغني السيد ولم يكن الاقبال عليها كبيراً ولو أنه كان الى حد ما اكثر من اقبال الجمهور على كازينو الانفوشي الذي كانت تعمل فيه السيدة فاطمة رشدي

حفلة باهرة للآنسة نجاة

جاءتنا الرسالة التالية من مراسلنا بالمنصورة:

« أقيمت برأس الخليج (مركز شربين) حفلة غنائية خيرية لمساعدة المدرسة الابتدائية بها ، وقد أحيتها المطربة القديرة الآنسة نجاة علي مع تخت العقاد . فلم تحن الساعة التاسعة حتى كان السرادق الفسيح الذي أقيم على شاطيء النيل يموج بما يفوق الالفين من جمهور رأس الخليج وبلاد مركز شربين والمراكز المجاورة وبينهم كبار رجال الادارة والنيابة والاعيان . وقد استمرت الآنسة نجاة تطرب الحضور بصوتها العذب وأغانيها الجديدة الساحرة حتى قرب الفجر وتخلل غناءها بعض قصائد وخطب القاها رئيس اللجنة السيد احمد افندي يوسف وسكرتيرها محمد افندي محب في الحث على مساعدة المدرسة وفي امتداح الآنسة نجاة التي ساهمت هي الأخرى في التبرع لمشروع المدرسة، حتى غادرت رأس الخليج والكل ألسنة تلهج بالشكر لها

ولا ننسى بهذه المناسبة أن نشير الى همة صاحب العزة احمد بك يوسف العمدة الذي شمل الحفلة بعنايته وتحت اشرافه فكانت ناجحة وكان النظام مستتباً وانتهت والكل يثني عليه أطيب الثناء »

ذكرى سيد درويش

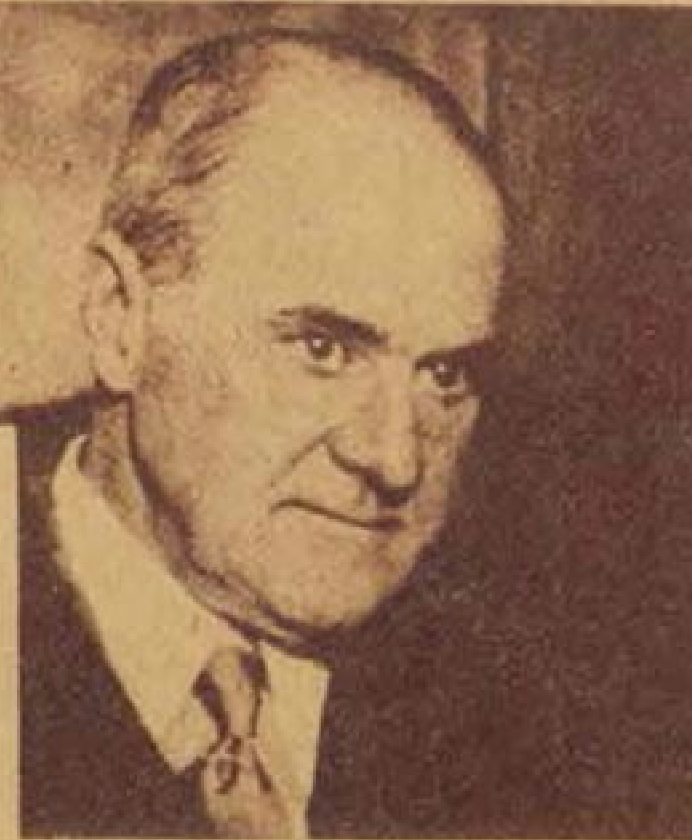
جاءتنا رسالة من الاستاذ حسن كامل مدير جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية يشكرنا فيها لما نقوم به من دعاية لمشروع تمثال فقيد الموسيقى والمروءة الشيخ سيد درويش متمنياً أن يوفق المولى أعضاء الجمعية لخدمة الوطن العزيز . ونحن بدورنا نكبر في حضرات اعضاء الجمعية هذه الروح السامية راجين من الجمهور أن يساهم في شراء الطابع الذي سيخصص لتخليد ذكرى الشيخ سيد درويش وسيباع في أسبوع الذكرى

حول « خفايا القاهرة »

نشرنا في العدد الاسبق من « الكواكب » مقالا للاستاذ سماحة نقد فيه رواية « خفايا القاهرة » وورد الاستاذ يوسف وهبي على هذا النقد بكلمة نشرناها له في العدد السابق مع تعليق الاستاذ سماحة عليها . وقد جاءتنا هذا الاسبوع كلمة أخرى بقلم الاستاذ احمد عسكر يرد بها على تعليق الاستاذ سماحة . ونحب ان نقول هنا اننا نشرنا المقال الأول على اعتبار ان تبعة ما ورد فيه انما واقعة على كاتبه ، فاذا كان قد ورد في المقال ما اعتبره الاستاذ يوسف وهبي ماساً بمركزه كمؤلف وممثل مسرحي له شأنه في مصر فنظن ان رده على هذا المقال كان فيه الكفاية . ولهذا نعتذر عن نشر مقال الاستاذ عسكر ، ومع تقديرنا لجهود الاستاذ يوسف وهبي نحب ان نقف بالمسألة عند هذا الحد حتى لا يطول أمرها

أخبار مصورة







زواج بولا نجرى

ستتزوج الممثلة السينمائية المعروفة بولا نجرى للمرة الرابعة في حياتها . وسيكون زوجها الاخير المليونير هارولد ماك كورميك الذي ترى صورته في اعلى الى جانب صورتها

سلفيا سيدنى

لم يحدث قبلا ان ممثلة في هوليوود بدأت في تمثيل احد افلامها ثم توقفت عن العمل دون ان تتم تمثيل دورها . ولكن هذا هو ما فعلته النجمة الاميركية سلفيا سيدنى ، وذلك في الشريط الذي اشتركت في تمثيله مع موريس شفاليه . وسبب ذلك انها تريد ان تستريح في اوربا من عملية جراحية اجريت لها . وتراها في الصورة مع كلبها



العالم فى سنة ٢٠٠٠

مشهد من شريط « العالم في سنة ٢٠٠٠ » الذي يعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ اغسطس الجاري . وهو من ابدع الاشرطة الناطقة التي عرضت في هذا الموسم

ماهو حلمك الذى لم يتحقق ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

ثم التفت الى ميمي أنتظر جوابها فاذا بها ترد على اختها وتناقشها في رأيها فقلت : « حلمك .. ! إننا نريد أن نسمع ردك أنت لا تعليقك على ردود الغير » فقالت : « ردى بسيط جداً ويتلخص في ثلاث كلمات

« تسألني عن حلمي الذي لم يتحقق . وجوابي (انتظر لما أزعل مع علي وبعدها اسألني عن حلمي الذى لم يتحقق تلاق عندي الجواب) » قلت : « دعينا من هذا المزاح وتكلمي جادة » . قالت : « ولم تعد هذا مزاحا ؟ ألأنه صريح ولأنه الصدق ! هذا هو جوابي وليس عندى رد سواه » فسألتها : « ومن يكون علي ؟ » فقالت : « ستخرج سؤالك عن أصله وتجعله

استجواباً . فاذا كنت تريده استجواباً لا سؤالا فموعدنا مرة أخرى . أما اليوم فهذا ردي على سؤال حضرة العضو المحترم ـ عضو أسرة دار الهلال »

وقد يكون (علي) الذي تعنيه ميمي ماليساً كبيراً تنتظر منه أن يشاركها في مشروعها المسرحي المقبل . فاذا نجح الاتفاق بينهما تحقق حلمها وإذا لم ينجح كان هذا حلمها الذي لم يتحقق

ولقد حدثتني الآنسة ماري كويني عن حلمها الذي لم يتحقق فقالت انهـا عند ما كانت في سن العاشرة اشترت « حصالة » ووضعت فيها في أول يوم مليما واحداً ، وفى اليوم الثاني وضعت فيها ضعف ما وضعته في اليوم الاول أي مليمين ، وفى اليوم الثالث وضعت فيها ضعف الموجود بها – أي مجموع ماوضعته في اليومين الأول والثاني . وهكذا صارت تضع في الحصالة في كل يوم ضعف المبلغ الموجود بهـا حتى امتلأت الحصالة واستحضرت حصالة ثانية وثالثة ورابعة الخ . حتى اجتمع لديها مبلغ كبير وضعته في احد البنوك وصارت تضيف اليه في كل يوم ضعف المتجمع في آخر يوم ، حتى اصبح مجموع ما وضعته في البنك بعد سنوات قلائل مع اضافة الفوائد اليه . . أصبح يقـدر بالملايين – ولست ادري ان كانت تقصد بذلك ملايين الملاليم أم الجنيهات ! !

ما علينا . . وفي يوم فوجئت ماري بخبر صعقت له وهو افلاس البنك الذي كانت تضع فيه ملايينها ، فارتمت فوق الفراش تبكي بحرارة . . . واستيقظت من نومها فجأة فاذا حديث الحصالة والملايين والبنك الذي افلس إنما كان حلماً تصورته في منامها . وكم تتمنى ماري الآن أن يتحقق هـــذا الحلم على شرط واحد ، وهو . . ان لا يفلس البنك ! !

« سماحة »

هل تعلم . . ؟

* ان مارلين ديتريش كانت تتكلم الالمانية والفرنسية والأنجليزية وهى في الثانية عشرة من عمرها ؟

* وان ادريان امس تقتني سيارتين ولـكنها لا تعرف القيادة ؟

* وان تيلما تود ابدلت بأسمها اسم اليسون لويد ، لما مثلت رواية « القرصان » واستعادته بعد تمثيل هذه الرواية ؟

* وأن باربارا ديكس ابنة طيار مشهور وهي نفسها من أبرع الطيارات الاميركيات ؟

في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

الضربة القاضية الفنية

ذكرنا في العدد الماضي السبب في انعدام الضربة القاضية عند ملاكمينا وقلنا ان معظم ملاكمينا لم يتعلموا الملاكمة على أساس فني ، فتراهم عند ما يهمون بتوجيه الضربة لا يجعلون ظهر اليد في خط مستقيم مع ظهر الذراع ، بل يحنون قبضة اليد على المعصم ثم تراهم يضربون بقبضة اليد المفتوحة . واليوم نذكر طريقة فنية لتوجيه الضربة الصحيحة التي تنتج الضربة القاضية اذا وجهها الملاكم بشيء قليل من القوة

قف منتصباً ودع يديك في مكانهما الطبيعي بجانب جنبيك ، وعندئذ ستجد ظهر اليدين مواجهاً للأمام . ثم احن ذراعيك من عند الكوع وارفع اليدين في موقف الاستعداد للملاكمة، بدون لفهما الى أى جهة . ثم اقبض قبضة اليد لان قبضة اليد عند قاعدة الأصابع هي أعلى مكان في اليد

افرد ذراعيك بدون تحويل اليد بالمرة واضرب برفق لجهة الحائط أو كيس الرمل

حاول هذه المحاولة باليد اليسرى أولا وستجد ان المكان الذي يلمس الحائط هو مقدم القبضة عند اتصال الاصابع باليد First Knuckle

ثم اضرب ضربة مستقيمة بيدك اليمنى وسيحدث نفس ما حدث مع اليد الأخرى

وفي كلتا الحالتين سواء في الشمال أو في اليمين ستكون كف اليد الى أسفل

هذه هي الطريقة الصحيحة التي يجب ان توجه بها الضربة ، وهي نفس الطريقة التي يجب ان تتخذها الذراع عند توجيه الضربة المستقيمة أو ضربة cross counter والضربة الجانبية المتقاطعة القصيرة Short Hook أو الجانبية المتقاطعة الطويلة أو الضربة القاضية

نشأت مرسي

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة



البطل العالمي مختار حسين يحمل على ذراعيه الشقيقتين نينا وماري في أثناء وجودهم بمصيف رأس البر

كرة القدم

رحلة النادي الاولمبي

تدل انباء هذه الرحلة على أن النادي الاولمبي ما زال يعاني الهزائم المتكررة في مبارياته . فبعد أن هزم في المانيا بمدينة ميونخ انتقل الى زيورخ بسويسرا حيث هزمه نادى « جراسهوبر » بثلاثة أهداف نظيفة . ويقال أن الاداريين المرافقين للفريق فكروا في العودة بعد ذلك ليتلافوا ما قد يصيب الفريق من هزائم في النمسا وتشكوسلوفاكيا ، إلا اننا علمنا أن ادارة النادي في مصر لما علمت بذلك أبرقت لهم بالاستمرار في تكملة مبارياتهم التي سبق الاتفاق عليها وبذلك ينتظر ان يعود الفريق في الموعد المحدد لعودته في سبتمبر المقبل

قوات الاندية

كان لقرارات اللجنة العليا لكرة القدم في جلستها الأخيرة المنعقدة في يومي ١٨ ، ١٩ اغسطس الجاري باسكندرية أثر في تغيير قوات بعض الأندية . اذ لم توافق اللجنة على قيد كامل اندراوس وموسى سري لنادي سكة الحديد لانهما لم يوقعا على الكشف القانوني على حسب النص الوارد بقانون الاتحاد . وقال حضرات أعضاء اللجنة العليا بانه كان في امكان هذين اللاعبين التخلف عن السفر للخارج مع فريق النادي الأولمبي حتى يقيدا اسميهما بالتوقيع للنادي الذي يروق لهما اسوة بما فعل غيرهما . وبهذا الاجراء فقدت سكة الحديد لاعبين مجيدين واكتسبت الترسانة قلباً لهجومها ويقال أن النادي الاولمبي سيعمل على ايقاف « موسى سري » عن اللعب معه في الموسم المقبل عقابا له على ما فعل ولكننا نعتقد أن هذا القول لا يوجد ما يبرره

الفرق الصيفية

وقام بعض هواة الرياضة بحركة لتنظيم الفرق التي ينشئها بعض اللاعبين في اثناء فصل الصيف . وتناولت قرارات اللجنة العليا في جلستها الاخيرة هذه الفكرة فلم تر فقط عدم تشجيعها بل هاجمتها بان قررت ارسال خطاب دوري الى جميع اندية الاتحاد بعدم السماح باقامة اية مباراة في أراضيها لهذه الهيئة وعدم السماح للاعبيها بالاشتراك في هذه الفرق كذلك طلب من جميع حكام الاتحاد بعدم ادارتهم لاي مباراة خاصة بهذه الفرق . .

ولقد أحسنت اللجنة العليا صنعاً في اصدار مثل هذا القرار الحازم اذ لا معنى أن ينهمك



بطلة من بطلات رفع الاثقال في طنطا وهي السيدة سعاد سليم ، وهي تحمل في الصورة ٦٠ كيلو نطراً باليدين

اللاعبون في اثناء فصل الصيف بمباريات تضرهم صحياً

مصر وكأس العالم لكرة القدم

نشرنا ان الاتحاد الدولي لكرة القدم قسم العالم الى مناطق فتتقابل دول كل منطقة دوريا مع بعضها والفائزون يتقابلون في الادوار النهائية بمدينة روما . وذكرنا أن مصروفلسطين وتركيا تكونت منهم منطقة خاصة . ونزيد اليوم بان اتحاد فلسطين اقترح أن تتحمل كل دولة مصاريف انتقالها وتستولى على ما تجمعه من دخل في المباريات التي تقام باراضيها . وقد بحثت اللجنة العليا هذا الاقتراح في اجتماعها الاخير ورأت أن تتبع النظام المعتمد دولياً وهو اشتراك دول كل منطقة في الدخل الذي يجمع من المباريات

معهد الملاكمة

تطورت فكرة معهد الملاكمة تطوراً كبيراً لخير اللعبة ، وذلك ان الفكرة قد صادفت هوى في نفوس جميع الرياضيين وبخاصة عشاق الملاكمة ، فتوالت الطلبات على مديره من أنحاء القطر كما عضده كبار رجال الملاكمة في مصر ، ورغب معظمهم في تقديم المساعدات الفنية للمعهد

كما فكر البعض الآخر في أن يخطو بالمعهد خطوة اخرى وذلك ان يطلب بعض اعضاء الاتحاد المصري للملاكمين الهواة من الجمعية العمومية للاتحاد التى ستعقد قريباً اعتماد المعهد ووضعه تحت اشراف الاتحاد ، على ان يمده الاتحاد مالياً ويعضده أدبياً . وذلك لان مؤسسه لا يبغى من وراء فكرته فائدة مالية بل هو أنشأه لخدمة الملاكمة لا غير ، كما ان أعضاء لجنته كلهم من اعضاء الاتحاد المصرى للملاكمين الهواة

وهي فكرة لو نفذت لخطت الملاكمة في مصر خطوة كبيرة . وقد اتخذ المعهد دار نادي جمعية الشبان المسلمين « ٤٠ شارع مجلس النواب بالقاهرة » مقراً مؤقتاً له ، حتى اذا اعتمده الاتحاد رسميا اتخذ داره مقراً ثابتا له



قفزة جريئة قام بها أحمد أفندي الدمرداش التوني الفائز الثاني في بطولات القفز

جوائز المسابقات

تتبع مجلات دار الهلال في توزيع الجوائز على المتسابقين الذين يفوزون في المسابقات التي تنشر فيها طريقة الاقتراع في توزيع الجوائز على الفائزين ويعرف الجميع أن هذه الجوائز محدودة بحيث لا تكفي جميع الذين يتوصلون الى الحلول الصحيحة لكل مسابقة . ولهذا فهي توزع على من يقع عليهم الاقتراع ويكون الحظ حليفهم عند سحب ردودهم من بين جميع الردود . فاذا كان بعض المتسابقين قد توصلوا الى حل لاحدى مسابقاتنا ولم يفوزوا بجائزة من الجوائز المخصصة لذلك ، فليس هذا معناه أنهم لم يتوصلوا الى حل المسابقة . وقد أرسل الينا بعض القراء رسائل في هذا المعنى ، فرأينا نشر هذه الكلمة منعاً لكل التباس ، ولكي يفهم من يشتركون في مسابقاتنا أن فوزهم بجوائز هذه المسابقات موقوف على وقوع الاقتراع عليهم في أثناء سحب الردود الناجحة

التربية البدنية

السباحة في المنزل

لعلك عرفت أن السباحة اعظم أنواع الرياضة مجلبة للصحة ، وأعونها على ادخال السرور والتسلية

إلا ان هذا النوع من الرياضة محفوف بالمخاطر أكثر من سواه . سبب ذلك هو أن السباحة على شاطىء البحر داخل نطاق وعلى مقربة من الشاطىء شيء ، والسباحة أشواطا بعيدة أو التوغل في البحر شيء آخر . يعني ان سباحة اللهو والمسرة غير سباحة الجد والمنافسة والانقاذ

مما تقدم يتبين جليا أنه يحسن بكل انسان ان يجيد السباحة ، لا على انها تسلية فحسب ، بل على اعتبار انها ضرورة من ضرورات الحياة الرياضية

وظاهر ان اجادة السباحة لا تتيسر إلا بمراعاة شروط وتفاصيل مبنية على قواعد وأصول ، سنشرحها شرحا سهلا يقربها من افهام الجميع

ويمكن القول بأن الشاب لا ينبغي له أن يباهي بأنه سباح ماهر ، مالم يستطع قطع ربع أو نصف ميل بسهولة ومن غير اجهاد، وبالطبع فان المسافة تختلف باختلاف السن والمران

لكن علينا ان نضع في بالنا ان سباحة نصف ميل ، طبق القواعد والاصول ، أقل تعبا من سباحة مائة متر بطريقة خاطئة تشيع فيها الفوضى

السباحة في المنزل

قد يدهش القارىء اذا قلنا له إن التمارين الأولى للسباحة يمكن القيام بها في المنزل ، الا أن هذا هو المعمول به في البلاد الأوربية ذات الشهرة في السباحة ، والتي انجبت سباحين عالميين طبقت شهرتهم الخافقين

كيفية ذلك بسيطة وعجيبة في آن واحد ، ذلك ان الأمر لا يحتاج الا الى حوض من



شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)

أحواض غسل الوجه واليدين . وكل منزل في القاهرة يحتوي على حوض كهذا . فاذا كان المنزل ريفياً أو من منازل الطراز العتيق يستعاض عن الحوض بطست أو « قروانة »

يملأ الطست أو الحوض بالماء . ثم يدخل المرء وجهه في الماء حتى يغمره كله ، وبالطبع يمسك أنفاسه

الغرض الاول من هذا التمرين هو التدرب على فتح العيون تحت الماء . وبديهي أن العين (تزغلل) ، لكن يجب أن لا يزعجنا ذلك ولا يخيفنا ، لأن الماء العذب الصافي يفيد العين

والغرض الثاني لهذا التمرين هو تعويد الانسان على الغوص (الغطس) ، لكن لا ينبغي إبقاء الوجه مدة طويلة ، والنفس محتبس مدة طويلة تحت الماء . . . بضع دقائق تكفي لذلك

الثقة بالنفس

التمرين السابق ضروري من جهة التمثيل لما ينتاب بعض المبتدئين في السباحة لدى دخولهم الماء لأول مرة في حياتهم

لكن هناك عاملا آخر ، يجب أن يتوافر عند الذين يقبلون على اختيار السباحة كنوع من الرياضة البدنية . ذلك العامل هو الثقة بالنفس

قال اللورد « بادن باول » زعيم الكشافة في العالم ومؤسسها : « هناك ستة أشياء ضرورية ، لا غنى للسباح الماهر عنها ، أولها عدم الخوف ، والخمسة الباقية هي الثقة بالنفس »

وعلى ذلك يجب غرس الثقة في النفس وإثارتها . ولذلك ثلاث طرق هي :

أولا — مراقبة سباح ماهر يتوغل في الماء ثم اعتزام التشبه به ، واعتقاد أن في الامكان عما كانه تماماً

ثانياً — أدخل في الماء على شاطىء البحر حتى يضربك الى خصرك ، ثم اغطس تحت الماء وانتصب واقفاً على قدميك

ثالثاً — وبعد أيام من ذلك أدخل في الماء حتى رقبتك ، ثم أسقط قرشاً الى القاع والتقطه بالغطس

وستعرف من تمارين الثقة هذه أن الانسان يحتاج الى مجهود ليس بالقليل لكي يخفي جسمه تحت الماء ، وهذه ملاحظة لها أهميتها فيما بعد

فى صندوق البريد



عباس محمد الحارتي : للارق أسباب كثيرة منها النورستانيا والهستريا وعلاجه يتوقف على سببه فاعرض نفسك على طبيب او اكتب لنا عن الاعراض وتاريخ المرض

م . عطيه : نعم ان الاستحمام في ماء النيل جائز وضروري في فصل الصيف ، على شرط المحافظة على نظافة الجسم والملابس من الطين الذي في الشاطيء . لكن الاستحمام في الترع والقنوات يحتاج الى حيطة — فلا بد أن يكون الماء متجدداً جاريا غير راكد والا فيتعرض الانسان للبلهارسيا والانكلستوما والعياذ بالله

نفيسة . ك : لا شك في أن الرياضة تساعد على تنحيف الجسم . لكن ليست الرياضة في هذا الصدد كل شيء . وقد كتبنا كثيراً عن التنحيف وشروطه وطرقه ، فارجعي الى الاعداد الماضية

محمد يوسف : لم تبدأ السيدة عزيزة أمير اخراج أي فلم جديد وهي لاتزال عائشة في جو من العزلة والصمت ، حتى تحين ساعة عملها وعودتها الى الميدان ، أما الاشاعات التي ذكرتها فلا نصيب لهما من الصحة ولعلها من عمل بعض خصومها وستظهر الحقيقة مهما طال الصمت والكتمان

عمر عارف : اذا كنت ضعيفاً لا تقوى على الرياضة البدنية بانتظام ، فاعمل على تقوية جسمك أولا ، وطرق ذلك يمكن معرفتها بسهوله

علي عبد ربه : خير وقت للقيام بالتمارين الرياضية هو الصباح قبل الافطار — يعني على الريق

يوسف ساسون : عليك بتقوية جسمك ومكافحة النحافة ، ولهذا أعرض نفسك على طبيب لفحصك ووصف ما يلزم . وبعد اكتمال صحتك وشعورك بالقوة وامتلاء الجسم بالعضلات نوعاً ما ، قم بعمل تمرينات الصدر التي كنا ننشرها . وبعد ان يصير صدرك قوياً تدرب على المصارعة يعني تدرج خطوة خطوة الى غرضك

توفيق بطرس : ابرهيم افندى عثمان الذي سمعت صوته في راديو محطة رمسيس ليس مطربا محترفا وانما هو هاو فقط ، ولا يستطيع الاحتراف لانه موظف حكومى . فهل عرفت السبب الآن .. ؟ اذاً اكتف بسماعه شفويا من تلك المحطة وبس ..!

رياضي : القواعد الضرورية للاستفادة من المشى هى جعله متسقاً بخطوات منظمة بقدر الاستطاعة

جميل سالم : الخبر الذي سمعته عن حل فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى صحيح ، ولسنا نجزم باسبابه ، أما الذى ينويه بعد ذلك وقد طلق المحاماة ثلاثاً ، فالتمثيل أيضاً ومن يدرى فقد ينضم الى احدى الفرق العاملة المعروفة . على أية حل انتظر حتى يجلو هو بنفسه موقفه في القريب

كمال سامى : الاتفاق الذى ذكرته عن اخراج مجنون ليلى في السينما ارجيء شهوراً أخرى لاسباب خاصة بالشركة ، وسنعود الى هذا الموضوع لذكر تفاصيله عند البدء في العمل .

Kawakib
vec mes meilleurs souv
Josephine Baker
Paris, 1953.

جوزفين بيكر

الراقصة الباريسية المعروفة وقد اهدت صـ
هذه الى « الكواكب » في مقابلة لهـ
الاستاذ كريم ثابت بباريس



HINE BAKER